

KLAVIATURA & CO

Stage de Pâques du 29 avril au 4 mai 2024

**PIANO – VIOLON – VIOLONCELLE – MUSIQUE de
CHAMBRE – EUTONIE GERDA ALEXANDER®** 

Le stage Klaviatura & Co est ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir, apprendre, s'épanouir et se perfectionner dans des conditions idéales de travail : débutants, amoureux de la musique, grands amateurs ou professionnels, étudiants des établissements supérieurs.

Autour d'une équipe composée de musiciens- professeurs de renommée internationale, Klaviatura & Co propose des cours dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye musicale de Malonne.

DEROULEMENT DU STAGE :

L'équipe du corps professoral est constituée de Marie-Paule Cornia, Hans Mathieu, Matthieu Widart et Michaël Scoriels.

Les stagiaires conviendront de leur horaire avec leur professeur. Chaque stagiaire recevra un cours individuel quotidien avec son professeur. Les élèves sont encouragés à assister en tant qu'auditeur aux cours donnés pendant la journée. Des salles de travail sont mises à disposition des élèves qui désirent travailler seuls.

DATES ET LIEU :

Du lundi 29 avril au samedi 4 mai 2024

Henallux -121 Fond de Malonne-5020 Malonne

Le stage se clôturera par un concert- promenade le samedi 4 mai après-midi.

RENSEIGNEMENTS :

Isabelle Tasiaux : 0478/36.06.86 isabelle.tasiaux@skynet.be

www.sinfonietta.be

LES PROFESSEURS :

Marie-Paule CORNIA (PIANO)

Diplôme supérieur au Conservatoire Royal de Liège (classe de J. LongréePoumay), diplôme de haut perfectionnement musical de « l'Accademia CHIGIANA » de Sienne (Italie, classe de G. Agosti), Marie-Paule CORNIA s'est perfectionnée à l'Ecole normale supérieure de Paris (J. Micault), à Bruxelles et Versailles avec V. Afanassiev et à Florence avec D. Rivera.

Lauréate de concours nationaux et internationaux, elle a donné de nombreux concerts en soliste et chambriste en Europe, en Russie et au Japon. Elle a été chargée de cours au Conservatoire Royal de Liège, professeur au Conservatoire de Huy, à l'« International Music Academy » de Dinant, St Cast et Fort-Mahon (France).

Ses élèves se distinguent particulièrement lors de concours nationaux et internationaux. Diplôme d'honneur en tant que professeur au concours international de Pinerolo (Turin, Italie) Conceptrice musicale pour la firme « Janssens » de concerts – conférences autour des vies de Rachmaninoff, Ravel et Schubert, elle s'est produite ces dernières années avec A. Burmistrov à travers la Belgique, le Luxembourg ainsi qu'à Paris, Berlin, Madrid et récemment à Vienne. Jury de concours nationaux et internationaux.

Fondatrice avec Etienne Rappé de l'école privée "klaviatura" à l'abbaye musicale de Malonne où elle encadre de jeunes pianistes lors de la préparation de concours ainsi qu'elle assure une guidance pianistique pour les examens d'entrée à l'enseignement musical supérieur.

Hans MATHIEU (PIANO)

Formé par Marie Paule Cornia et diplômé d'un Master didactique et d'un Master spécialisé au Conservatoire royal de Liège (département piano) Hans Mathieu enseigne actuellement au Conservatoire de Musique de Huy ainsi qu'au Conservatoire royal de Liège.

Il a participé à de nombreux concours nationaux et internationaux (Italie) et a reçu l'enseignement de Yury Martinov (Moscou) et de Jean-Claude Vanden Eyden.

Michaël SCORIELS (VIOLON ET MUSIQUE DE CHAMBRE)

Michaël SCORIELS commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans, avec la méthode Suzuki. Il entre ensuite au Conservatoire de Namur. En 1995, il obtint le Prix d'Excellence et la Médaille de la Ville. La même année, il est lauréat du concours Belfius. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe d'Endre KLÈVE.

En 1998, il obtient un Premier Prix de Violon. Violoniste free-lance, Michaël SCORIELS entame depuis la fin de ses études une carrière de soliste, chambriste, musicien d'orchestre et professeur. Depuis 2002, il est invité à jouer régulièrement au sein de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il travaille entre autres avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles avec lequel il a joué en soliste, et les ensembles Aria, Sturm und Klang et la Chapelle Musicale de Tournai.

La pédagogie passionnée Michaël SCORIELS. Depuis 2016, il fait partie du corps professoral de l'École Klaviatura & Co (Malonne, Namur).

Matthieu WIDART (VIOLONCELLE et MUSIQUE DE CHAMBRE)

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Edmond Baert, il a suivi des cours de perfectionnement, entre autres, avec Marie Hallynck, Daniel Grosgrin et Raphaël Wallfish.

Premier prix du concours National Belfius Classics et lauréat de la fondation Thirionet, il reçoit le Prix Mathilde Horlait-Dapsens en 1999 en tant que membre du Quatuor à cordes Kaos avec lequel il participe à des « master classes » en musique de chambre avec des membres du quatuor Alban Berg.

Il est membre fondateur de l'Ensemble Fragments avec lequel il se produit en Belgique et dans plusieurs pays européens mais aussi en Corée du Sud, Liban, Bahreïn et le Sultanat d'Oman. Il joue également dans d'autres orchestres et ensembles tels que l'Ensemble Orchestral de Bruxelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique des Flandres, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, etc.

Matthieu Widart est professeur de violoncelle, musique de chambre et d'ensemble à cordes à l'académie de musique de Forest et à l'école de musique Klaviatura & Co. Il enseigne également la didactique spécialisée au violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Matthieu WIDART (L'EUTONIE GERDA ALEXANDER® au service des musiciens)

L'Eutonie Gerda Alexander® est une pédagogie corporelle dont le but est d'harmoniser le tonus en adéquation avec l'environnement et l'activité de l'individu.

Cela permet au musicien d'améliorer sa sonorité, de développer sa technique (justesse, vitesse, ...) et de diversifier la palette de son jeu (nuances, articulation, ...). La gestion du trac et le contact avec les partenaires de scène ou le public peuvent également bénéficier des atouts de cette méthode.

Par des moyens très concrets comme la relaxation au sol (avec ou sans objets), les étirements ou la stimulation du « réflexe de redressement », le musicien peut faire de nouvelles expériences et réguler son tonus. Des exercices en situation de jeu sont également proposés pour appliquer les principes de l'eutonie à la pratique musicale.

Le cours est donné par Matthieu Widart qui est diplômé de l'école Belge d'Eutonie Gerda Alexander® ; il a également suivi des formations en « Anatomie pour le mouvement® » auprès de Blandine Calais-Germain.

BULLETIN D'INSCRIPTION au stage de KLAVIATURA & CO du 29 avril au 4 mai 2024 à Malonne

Cette année, Klaviatura offre de multiples possibilités de stage : piano, violon, violoncelle, musique de chambre ainsi qu'un cours d'eutonnie Gerda Alexander®

Le stage se déroulera dans les locaux de l'Henallux situés au cœur de l'Abbaye Saint-Berthuin de Malonne entre 8H et 20H.

Chaque stagiaire bénéficiera d'une période de cours quotidienne avec son professeur et aura à sa disposition un local équipé afin de pouvoir travailler individuellement chaque jour.

Un concert-promenade clôturera le stage le samedi 4 mai dans l'après-midi.

NOM (majuscules) :

PRENOM :

DATE DE NAISSANCE :

NATIONALITE :

GSM :

E-MAIL :

S'inscrit au stage Klaviatura & Co qui se déroulera du 29 avril au 4 mai 2024 à l'Abbaye Saint-Berthuin de Malonne.

Merci de cocher la ou les case(s) correspondant à votre choix :

- Stage de Piano avec Marie-Paule CORNIA350 €
- Stage de Piano avec Hans MATTHIEU.....350 €
- Stage de Violon avec Michaël SCORIELS.....240 €
- Stage de Violoncelle avec Matthieu WIDART.....240 €
- Stage de Musique de chambre avec Matthieu WIDART.....150 €-120 € / pers.*
- Stage de Musique de chambre avec Michaël SCORIELS.....150 €-120 € / pers.*
- Stage d'eutonnie (groupe de max 8 personnes) avec Matthieu WIDART.....40 € / pers.

*les élèves qui suivent déjà un autre cours bénéficient d'une réduction de 20% à ce cours.

TOTAL A PAYER = €

ASBL Sinfonietta - **IBAN : BE03 0013 9547 9584** - Communication : Stage Klaviatura + nom du stagiaire + professeur choisi.

Fait à Le Signature :

Durant toute la semaine, une petite restauration sera proposée aux stagiaires (soupe, croque-monsieur, sandwiches garnis, gaufres maison,...) A payer sur place.

L'inscription sera définitive après renvoi du bulletin par mail à isabelle.tasiaux@skynet.be ou par whatsapp au 0478/36.06.86 ET versement de l'acompte s'élevant à 50% de la somme totale par virement à l'ordre de l'asbl Sinfonietta, le solde devant être versé pour le 20 avril 2024 au plus tard.